

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

Тюмень 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 года № 798, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 23 августа 2023 г. № 74939.

Разработчик: О.С. Чемакина, преподаватель

Одобрено
на заседании ПЦК ИКиМ
Протокол № 3 от 30.10.2025г.
Председатель ПЦК
 Т.Н. Новикова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.1. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

1.2.1. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины:

Формирование у обучающихся целостного представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, овладение практическими приёмами традиционных и современных технологий художественного ремесла, развитие эстетических, проектно-технологических и профессиональных компетенций, необходимых для создания, сохранения и современного интерпретирования предметов декоративного искусства.

Задачи дисциплины:

- обеспечить системное знание истории, типологии и региональной специфики народных промыслов и декоративных техник.
- развить умение анализировать стилистические и технические особенности изделий разных культур и эпох.
- обучить базовым и профильным рабочим приёмам: керамика, ткачество, резьба по дереву, металлообработка, роспись, вышивка, мозаика, лаковое и кожевенное ремесло и др.
- научить безопасной и рациональной работе с инструментами, материалами и оборудованием, соблюдать санитарно-гигиенические и экологические нормы.
- формировать навыки проектирования предметов декоративно-прикладного искусства: эскиз, рабочая документация, подбор материалов и отделки.
- обучить принципам адаптации традиционных орнаментов и форм в современном дизайне и прикладных изделиях.
- воспитывать уважение к народному художественному наследию, сохранять традиции и стимулировать их творческую трансформацию.

1.2.2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО

Код ПК, ОК, ЦО	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2 – ПК 1.4, ПК 1.8, ПК 2.1	– Различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	– Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; – Центры народных художественных промыслов; – Художественные производства России, как исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; – Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-

		прикладного искусства
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать критическое мышление - Умение адаптироваться к новым условиям - Ответственность за выбор методов и решений 	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - Теоретические основы методов решения задач - Анализ различных контекстов и условий деятельности - Методы оценки эффективности решений Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать ситуации и выбирать подходящие методы решения - Применять различные подходы в зависимости от контекста
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать информационную грамотность - Развивать навыки самостоятельной работы с информацией - Ответственность за качество и достоверность информации 	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - Основы информационных технологий и поиска информации - Методы анализа и интерпретации данных - Современные программные средства и ресурсы Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Эффективно искать, фильтровать и анализировать информацию - Использовать ИТ-инструменты для обработки и интерпретации фотографий и видеоматериалов - Создавать презентации и отчеты с использованием современных технологий
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать коммуникативную культуру - Умение учитывать социально-культурные особенности при общении - Ответственность за точность и уместность коммуникации 	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - Правила и нормы делового и официального общения - Особенности культурного и социального контекста - Лингвистические и стилистические особенности языка Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Вести устную и письменную коммуникацию в профессиональной сфере - Подготовка технической документации, презентаций, отчетов и описаний
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Проявлять гражданско-патриотическую	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - проявлять гражданско-патриотическую позицию; - демонстрировать осознанное поведение; - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения

<p>ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства - разработки художественных керамических изделий простой формы, с простой отделкой, сочетающих народные художественные традиции и современные требования - разработки художественных изделий из дерева с городецкой росписью средней сложности с птицами и животными - разработки художественных изделий с полх-майданской росписью, выполненных гуашью, анилиновыми и масляными красками <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства - виды декоративно-прикладного искусства - особенности изделий народного промысла - происхождение, содержание и виды народного орнамента
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиска информации о современном состоянии и перспективах, о роли традиций народного прикладного искусства - пользования специальной литературой - поиска информации о современной машинной вышивке <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность - определять виды вышивки - определять способы выполнения вышивки <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие сведения о народном декоративно-прикладном искусстве традиций народного художественного промысла - основные направления развития национального искусства изготовления художественных керамических изделий
<p>ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки ручным способом рисунков без трафарета красками, эмалями, люстрами, раствором жидкого золота и шелко-трафаретной печатью на изделиях из стекла - разработки и создания художественных изделий из дерева с разными видами росписи (городецкая, полх-майданская, хохломская, северодвинская) - подготовки композиций всех видов художественной хохломской росписи на изделиях из дерева, выполнения построения рисунка для вышивки разной сложности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства - подготавливать рисунок красками, эмалями, люстрами, раствором жидкого золота, защитным лаком, воском на изделия из стекла - применять знания в создании тематических композиций на деревянные изделия в стиле городецкой, полх-майданской, хохломской, северодвинской росписей - владеть основами композиции при выполнении орнамента в разных техниках традиционных росписей городецкой, полх-майданской, хохломской, северодвинской

	<ul style="list-style-type: none"> - создавать растительный орнамент, геометрический, зооморфный, антропоморфный, отражая традиционный характер росписей полхмайданской, хохломской, северодвинской <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды декора - основные направления развития национального искусства изготовления художественных керамических изделий
ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные требования и форматы участия в выставках и конкурсах: сроки, регистрационные формы, технические требования к работам (размеры, материалы, вес, способы крепления). - Историко-культурный контекст собственной композиции: жанровые и стилистические связи, источники вдохновения и традиции (локальные народные практики, авторские школы) - Правила экспонирования и безопасности (освещение, крепление, дистанция до зрителя, пожаробезопасность) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Адаптировать работу к техническим требованиям конкретной выставки/конкурса (изменение формата, подготовка креплений, паспорта работы) - Оформлять этикетку/паспарту работы с указанием названия, года, материалов, размеров и контактных данных. - Представлять свою работу устно (публичная защита/экскурсия) — чётко формулировать идеи, технологию, источники вдохновения и отвечать на вопросы жюри/публики.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Историко-культурный контекст и символику декоративных элементов - Традиционные материалы, их свойства и доступные аналоги (глина, дерево, текстиль, металл, краски, лаки) - Техники и приёмы изготовления (лепка, керамический обжиг, токарная обработка, ткачество, вышивка, ковка и пр.) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводить аналитическое описание оригинала: измерения, фотографирование, снятие орнамента и технологических следов - Выбирать и обосновывать материалы и инструменты для реплики, учитывая свойства и доступность - Точно копировать декоративные мотивы и орнаменты (шаблоны, трафареты, перевод рисунка)

1.3 Ценностные ориентиры, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с программой воспитания по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Код ЦО	Дескрипторы
ЦО 11	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального,
ЦО 16	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
ЦО 17	Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
ЦО 18	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве

ЦО 19	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды
ЦО 26	Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
ЦО 36	Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	14
лабораторные занятия	-
практические занятия	22
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Значение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и ее задачи в профессиональном образовательном процессе	2	
Раздел 1. Теория декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов			
Тема 1.1. Теория традиционных художественных промыслов	Содержание учебного материала	2	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Народное искусство как часть культуры. Научное понятийное поле «народное искусство - народные художественные промыслы - традиционные народные художественные промыслы - традиционное прикладное искусство». Виды традиционных народных художественных промыслов (классификация по конкретному направлению / по региональному признаку).	2	
Тема 1.2. География центров традиционных народных художественных промыслов	Содержание учебного материала	2	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Истоки многообразия видов традиционных народных художественных промыслов. Основные тенденции в географическом расположении центров традиционных народных художественных промыслов. Традиционные народные художественные промыслы по регионам.	2	
	Тематика практических занятий	4	
	Практическое занятие № 1. Аналитическая карточка изделия (выбрать музейный/фотографический образец; заполнить карточку (материал, техника, орнамент, функция, хронологический/региональный контекст, гипотеза о способе изготовления)	2	
	Практическое занятие № 2. Тест-задача «Определи регион»	2	
Раздел 2. Художественное своеобразие видов декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов			
Тема 2.1. Художественный текстиль (ткачество, ковроткачество, художественная роспись ткани)	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2 ПК 2.1 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Художественное качество Виды текстиля (по технике обработки и материалам). Шелкоткачество и льноводство. Ситценабивная промышленность. Шпалерное производство в Европе и в России. Народное художественное ткачество. Техники ткачества (на бердышке, на дощечках, на ткацком стане); виды ткачества на ткацком стане (браное, выборное, ажурное, закладное, ремизное). Северорусское и южнорусское ткачество. Художественное ковроткачество Ковроткачество. Виды ковров (безворсовые, ворсовые, махровые).	2	

	Особенности сибирского, дагестанского, курского ковроделия. Художественная роспись ткани Виды художественной росписи ткани. Верховая и кубовая набойка в России. Павловопосадский набивной платочный промысел.		
	Тематика практических занятий	6	
	Практическое занятие № 3. Роспись ткани: разработка орнамента.	2	
	Практическое занятие № 4. Роспись ткани: перенос на ткань.	2	
	Практическое занятие № 5. Роспись ткани: перенос на ткань.	2	
Тема 2.2. Художественная вышивка	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Основные виды художественной вышивки (свободные/счетные; ажурные/глухие). Художественная вышивка стран Древнего мира и Византии (золотное шитье). Художественная вышивка средневековой Европы. Европейская вышивка XVII - XIX вв. Золотное и жемчужное шитье XVIII-ХХ в. (торжокское, нижегородское, каргопольское). История и художественные особенности произведений художественной вышивки различных регионов (крестецкая строчка, нижегородский гипюр, ивановская строчка, мстёрская художественная вышивка - белая гладь, владимирские верхоты, калужская цветная перевить, кадомский вениз и др.).	2	
	Тематика практических занятий	6	
	Практическое занятие № 4. Декоративная подушка «Геометрия и текстура»: разработка эскиза	2	
	Практическое занятие № 5. Декоративная подушка «Геометрия и текстура»: освоить чередование плотных и открытых швов, приёмы набивки/пучков и декоративную фактуру	2	
	Практическое занятие № 6. Декоративная подушка «Геометрия и текстура»: освоить чередование плотных и открытых швов, приёмы набивки/пучков и декоративную фактуру	2	
Тема 2.3. Народная игрушка	Содержание учебного материала	2	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Художественные центры создания народной деревянной игрушки. Богородская игрушка. Игрушка Сергиева Посада. Глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, абашевская, каргопольская игрушка.	2	
Тема 2.4. Художественная керамика. Дифференцированный зачет	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2 ПК 2.1 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Керамика и ее основные виды (глазурованная / неглазурованная). Художественные приемы обработки глины. Художественная керамика Древнего мира, средневековой Европы. Художественная керамика XVII - XX вв. Производство художественного фарфора в странах Востока. Мейсенская и Севрская фарфоровые мануфактуры. Императорский фарфоровый завод. Д.И. Виноградов, М.В. Ломоносов. Завод Ф. Гарднера и другие частные заводы XIX в. Товарищество фарфоро-фаянсовых изделий М.С. Кузнецова. Заводы XX - XXI веков. Изразцовое искусство XV - XIX вв. Гжельская художественная керамика (цветная майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор). Художественная керамика Скопина	2	
	Тематика практических занятий		
	Практическое занятие № 7. Мини-скульптурный стакан «Первые формы»	2	

	Практическое занятие № 8. Комбинированная рельефная лепка «Город в миниатюре»	2	
	Всего:	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Декоративно-прикладного искусства и народного промысла», оснащенный оборудованием: Стол преподавателя – 1 шт.; стул преподавателя – 1 шт.; парта одноместная – 25 шт.; стул ученический – 30 шт.; шкаф для документов – 3 шт.; доска меловая – 1 шт.; моноблок – 1 шт.; доска интерактивная – 1 шт.; проектор – 1 шт.; стеллажи металлические – 4 шт.; стол металлический - 2 шт.; муфельная печь – 1 шт.; гончарный круг – 1 шт.; огнетушитель – 1 шт.;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 414 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

2. Сеницына, Л. В. Народные промыслы : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Сеницына. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 88 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

3.2.3. Дополнительные источники

1. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 175 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

2. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебник для среднего профессионального образования / М. Ю. Спирина. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 107 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

3. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 248 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

4. Куракина, И. И. Художественная обработка металла : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 93 с. — (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<ul style="list-style-type: none"> - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; - организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение 	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). - стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией) - постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка. - разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. - сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков). - поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. - анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, - работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); - посещение текущих выставок и экспозиций. 	<ul style="list-style-type: none"> - аналитические устные и письменные пояснения о предметах изобразительного искусства - оценка внеаудиторной самостоятельной работы (реферат, справка, презентации) - тестирование

<ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - самостоятельно разрабатывать колористические решения <p>Художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией; - варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями; - составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства и народного промысла 	<ul style="list-style-type: none"> - создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований: - грамотная выразительная композиция. - правильно построенные тональные отношения. - передача объема предметов и пространства в постановке. - степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу. - подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7; - умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); - привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов); - разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий: - правильно построенные тональные отношения. - степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу. - грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода; - связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; - аргументированное (3-5 фактов) 	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - написание рефератов, аналитических справок; - оценка внеаудиторной самостоятельной.
--	---	---

	<p>обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий: - технико-технологические особенности производства. - правильно построенные тональные отношения. - степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу. - составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением следующих условий: - технико-технологические особенности производства. - степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу. - контроль изготовления изделий - соотнесение полученных результатов с имеющимися требованиями; анализ достоинств и недостатков (аргументация собственной позиции, 3-5 аргументов). 	
--	---	--